

胡永輝傑出訪問學人講座二零零二

Vincent Woo Distinguished Visiting Scholars Programme 2002

我寫作，是因為我希望
把人類心靈中無言的痛楚
轉換成文字。

白先勇



白先勇教授 Professor Pai Hsien-yung

白先勇



一九三七年出生，廣西桂林人，父親為國民黨高級將領白崇禧。童年在重慶生活，後隨父母遷居南京、香港、臺灣。臺北建國中學畢業後入讀臺南成功大學，一年後進臺灣大學外文系。一九五八年在夏濟安主編的《文學雜誌》上發表第一篇小說《金大奶奶》。一九六〇年與同學陳若曦、歐陽子、

王文興等人創辦《現代文學》雙月刊，為臺灣六十年代最具影響力之文學雜誌，期間發表了《月夢》、《玉卿嫂》、《畢業》等小說多篇。一九六一年臺大外文系畢業。

一九六三年赴美國愛荷華大學「國際作家工作坊」從事創作研究，一九六五年獲得碩士學位後任教於美國加州大學聖塔芭芭拉分校。

白先勇吸收西洋現代文學寫作技巧，融入到中國傳統表現方式之中，描寫新舊交替時代人物的故事與生活，富歷史興衰與人世滄桑感。早期作品主要收入《寂寞的十七歲》，小說中的人物不少是富家子弟，如《玉卿嫂》中的「容哥」和《寂寞的十七歲》中的「我」，都有作者少年時代的影子；小說內容則主要寫時間的悲劇和性格的悲劇。

一九六三年赴美前夕，母親遽然逝世，白先勇悲慟不已。其後在《驀然回首》一文中說：「驀然回首，二十五歲的那個自己，變成了一團模糊……黃庭堅詞：『去國十年，老盡少年心』。不必等十年，一年已足，尤其是在芝加哥那種地方。」

赴美後創作的《臺北人》和《紐約客》，充滿了感傷主義的色彩。《臺北人》以達官貴婦戀舊懷昔的傷感情調為主題，在這些瀰漫著人事滄桑的作品之中，又以《遊園驚夢》最具藝術感染力；《紐約客》更寫出了中國人的飄泊感。

一九七七年開始發表長篇小說《孽子》，描述台灣一群年青男同性戀者的「黑暗王國」和他們的命運。

一九九四年退休後，繼續定居於小城聖塔芭芭拉，近年熱心向年輕一代推廣崑劇，經常在港、台與崑劇藝術家合作公開演講，同時亦埋首寫作父親白崇禧的傳記。